



## PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO – SAD/SED/FDT/2021

Data: **15/11/2021**

Horário: **14h**

**Nível Superior**

Duração da prova: **3h**

**Anos Finais do  
Ensino  
Fundamental,  
Ensino Médio e  
suas modalidades**

**Componente  
Curricular:  
Arte**

### INSTRUÇÕES

1. Leia atentamente as instruções. Não manuseie este caderno de provas até receber autorização.
2. Para fazer esta prova, você usará: a) este caderno de questões; e b) um cartão-resposta.
3. Ao receber autorização, verifique se no caderno constam todas as 30 (trinta) questões e se há falhas ou imperfeições gráficas que lhe causem dúvida. Se houver, reclame imediatamente ao fiscal de sala.
4. Verifique, no cartão-resposta, se há marcações indevidas no campo destinado às suas respostas. Se houver, reclame imediatamente.
5. As questões objetivas contêm cinco (5) alternativas, identificadas pelas letras A, B, C, D e E.

Transcreva para o cartão-resposta a alternativa correta.

Há somente uma alternativa correta para cada questão.

Exemplo: Se a alternativa correta de uma determinada questão for B, o candidato deverá preencher totalmente o retângulo correspondente, com caneta esferográfica azul ou preta, conforme modelo abaixo:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	C	D	E
---	-------------------------------------	---	---	---

6. Não faça rasuras no cartão-resposta.
7. Procure responder a todas as questões.
8. Durante a prova, não se admite que o candidato comunique-se com outros candidatos, efetue empréstimos, use meios ilícitos ou pratique atos contra as normas ou a disciplina. A fraude, a indisciplina e o desrespeito aos Fiscais encarregados dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.
9. É expressamente proibido que o candidato utilize quaisquer meios de comunicação durante sua permanência no local de prova. Os aparelhos celulares deverão estar desligados, não sendo permitido que eles toquem em nenhum momento durante a realização da prova.
10. Transcreva a frase abaixo no local indicado na sua Folha de Respostas, com sua caligrafia usual:

**"Tem mais presença em mim, o que me falta."**

Manoel de Barros

## CONHECIMENTOS DE LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

**01 -** A Deliberação CEE/MS nº 10.814, 10/03/2016, em seu artigo 5º, define que a centralidade da função social da escola é:

- A) o currículo.
- B) a biblioteca.
- C) a legislação.
- D) o estudante.
- E) a estrutura física.

**02 -** O Estatuto da Criança e do Adolescente determina que a criança com necessidades de cuidados odontológicos especiais será atendida pelo(a):

- A) Escola.
- B) Prefeitura Municipal.
- C) Secretaria Municipal de Educação.
- D) Sistema Único de Saúde – SUS.
- E) Corpo docente.

**03 -** Assinale a alternativa correta que diz respeito ao que está estabelecido no Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990).

- A) Considera-se criança a pessoa até treze anos de idade incompletos.
- B) Considera-se adolescente aquela pessoa que tem entre oito e dezesseis anos de idade.

- C) Considera-se criança a pessoa até doze anos de idade incompletos.
- D) Considera-se adolescente aquela pessoa entre quinze e dezesseis anos de idade.
- E) Considera-se criança a pessoa com até nove anos de idade incompletos.

**04 -** A Lei nº 13.005/2014 aprova o Plano Nacional de Educação. Assinale a alternativa que indica o período de vigência do Plano Nacional de Educação - PNE.

- A) 01 (um) ano.
- B) 03 (três) anos.
- C) 05 (cinco) anos.
- D) 10 (dez) anos.
- E) 20 (vinte) anos.

**05 -** No Plano Nacional de Educação - PNE, aprovado pela Lei nº 13.005/2014, a erradicação do analfabetismo e a universalização do atendimento escolar são alguns exemplos de:

- A) objetivos.
- B) diretrizes.
- C) princípios.
- D) propostas.
- E) finalidades.

## CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

**06 -** A Resolução CNE/CP nº 2/2017 estabelece que a implantação da Base Nacional Comum Curricular - BNCC deva ensejar o fortalecimento de relação entre as três esferas de governo. Assinale a alternativa que indica que tipo de relação é a citada acima.

- A) Colaboração.
- B) Comparação.
- C) Comercial.
- D) Consórcio.
- E) Fiscal.

**07 -** À luz da Resolução CNE/CP nº 2/2017, sobre a complementação dos currículos da Educação Básica, é correto afirmar que:

- A) se aplica apenas à Matemática.
- B) se aplica apenas à Língua Portuguesa.
- C) a complementação deve ser por uma parte diversificada.
- D) o planejamento é centralizado no Ministério da Educação.
- E) a Resolução define que a complementação será apenas para a Educação Infantil.

**08 -** Valorização do idoso, Educação para o Trânsito e Direitos Humanos são temas:

- A) Complementares.
- B) Transversais.
- C) Obrigatórios.
- D) Avaliativos.
- E) Políticos.

**09 -** Em 2019 foi publicado o documento "Currículo de referência de Mato Grosso do Sul: educação infantil e ensino fundamental". Assinale a alternativa que indica o nome da Educação voltada ao atendimento às comunidades indígenas previsto neste documento.

- A) Escola Indígena.
- B) Currículo Indígena.
- C) Educação Escolar Indígena.
- D) Educação Diferenciada Indígena.
- E) Educação para escolas não-indígenas.

**10 -** Com base no documento "Currículo de referência de Mato Grosso do Sul: educação infantil e ensino fundamental", o tema denominado "Cultura Digital" trabalha com quais conteúdos?

- A) Comunicação.
- B) Atividade Física.
- C) Educação Infantil.
- D) Avaliação Escolar.
- E) Uso das novas tecnologias.

**11 -** A avaliação realizada de forma contínua e processual, tendo o aluno como ator de sua aprendizagem é denominada:

- A) Avaliação Formativa.
- B) Avaliação Tradicional.
- C) Avaliação por Disciplina.
- D) Avaliação Institucional.
- E) Avaliação Informal.

**12 -** O Exame Nacional do Ensino Médio – ENEM e a Avaliação Nacional da Alfabetização – ANA são exemplos de que tipo de avaliação realizada fora da escola?

- A) Seleção para concessão de bolsa de estudo.
- B) Levantamento de matrículas.
- C) Avaliação da aprendizagem.
- D) Avaliação externa.
- E) Censo do IBGE.

**13 -** Assinale a alternativa que apresenta um exemplo de Metodologias Ativas.

- A) Ditado.
- B) Seminário.
- C) Prova oral.
- D) Prova escrita.
- E) Sala de aula invertida.

**14 -** A avaliação que o professor utiliza em sala para levantamento inicial sobre os conhecimentos prévios dos alunos e que serve para mapear pontos fortes e fracos de uma turma é denominada:

- A) Avaliação final.
- B) Avaliação externa.
- C) Avaliação diagnóstica.
- D) Avaliação institucional.
- E) Avaliação de levantamento de dados.

**15 -** Assinale a alternativa que indica o nome que se dá ao conjunto de habilidades necessárias para lidar com as emoções e que ajudam a construir um bom relacionamento interpessoal.

- A) Virtudes.
- B) Escrita criativa.
- C) Habilidades técnicas.
- D) Conhecimentos pedagógicos.
- E) Competências socioemocionais.

### Conhecimentos Específicos - Arte

**16 -** Analise atentamente os textos abaixo e responda à questão proposta:

#### TEXTO I



Yayoi Kusama, Narcissus Garden, 1966 - 2009, Centro de Arte Contemporânea Inhotim, Brumadinho, Minas Gerais, Brasil.

#### TEXTO II

500 esferas de aço inoxidável flutuam sobre o espelho d'água criando formas que diluem ou condensam de acordo com o vento e outros fatores externos. Evocando o mito de Narciso, que se encanta pela própria imagem projetada na superfície da água, a obra constrói um enorme espelho, composto por centenas de espelhos que distorcem, fragmentam e, sobretudo, multiplicam a imagem daqueles que a contemplam fazendo uma referência a imagem do "eu" na contemporaneidade.

(<http://mgrepresentacoes.com.br/posts/narcissus-garden> acesso em 04 novembro de 2021)

Compreendendo os elementos que compõem a obra de Yayoi Kusama, percebe-se que a característica significativa para a composição é:

- A) o alinhamento da borda com o espelho d'água que limita a composição.
- B) a representação acadêmica da perspectiva linear e do espaço através de superfícies modulares.
- C) o movimento das esferas e da superfície refletora da água que compõem a cinética da composição.
- D) a dureza e o peso visual das formas apresentadas que conferem solidez ao movimento.
- E) o uso da luz para criar uma concepção interativa ignorando o espectador e evocando a importância da água.

**17 -** A Música pode ser compreendida como a organização temporal de sons e silêncios (pausas). No sentido restrito, é a arte de coordenar e transmitir efeitos sonoros, harmoniosos e esteticamente válidos, podendo ser transmitida através da voz ou de instrumentos musicais. São elementos fundamentais da música:

- A) Ritmo, melodia e harmonia.
- B) Cor, composição e planos.
- C) Contraste, timbre e intensidade.
- D) Altura, volume e ritmo.
- E) Ritmo, Compasso e melodia.

18 - Analise as imagens abaixo:



Clássicos da Arquitetura: Entrada das Estações de Metrô de Paris / Hector Guimard.

Dispersas pelas ruas de Paris, as elegantes entradas das estações do Métropolitain (metrô) são um monumento coletivo à Belle Époque da cidade do final do século XIX e início do século XX. Com o trabalho sinuoso modelado a partir de plantas estilizadas, as entradas do metrô agora figuram entre os mais famosos emblemas arquitetônicos da cidade. No entanto, devido à cautela da cidade em face à industrialização e da decisão do arquiteto Hector Guimard de utilizar uma estética arquitetônica então nova, levaria décadas antes que as entradas ganhassem a ilustre reputação que agora desfrutam.

<https://www.archdaily.com.br/br/880796/classico-s-da-arquitetura-entrada-das-estacoes-de-metro-de-paris-hector-guimard> acesso em 13 de agosto de 2020.

A estética comum entre as fotos do final do século XIX e a da atualidade, bem como a descrição do texto associam as produções apresentadas à (ao):

- A) Art Déco.
- B) Artes e Ofícios.
- C) Simbolismo.
- D) Art Nouveau.
- E) Impressionismo.

19 - Utilize os textos para responder a questão:

### TEXTO I



O que torna os lares de hoje tão atraentes, tão envolventes? 1956 – Richard Hamilton.

### TEXTO II

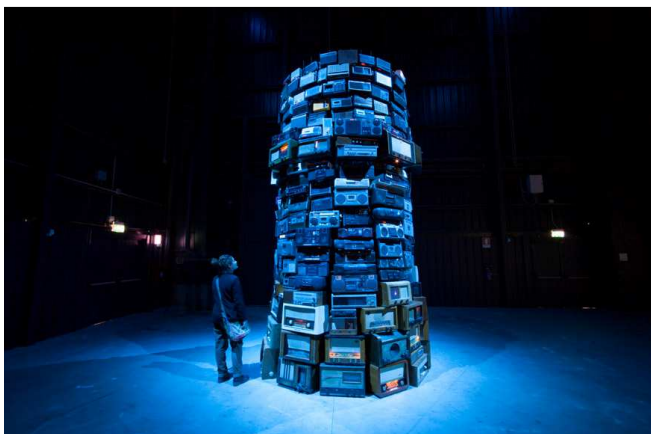
O culto ao corpo aliado à beleza que pode ser criada e cultivada nas academias, músculo a músculo, protagonizando histórias a serem vividas no cinema e nas revistas por celebridades aparentemente sensuais e felizes, aparece como uma premonição da contemporaneidade no trabalho pioneiro de Richard Hamilton. Sim! Pioneirismo por se tratar de um tema tão atual ainda em 1956, quando o narcisismo corporal e a cultura das celebridades era ainda incipiente, ocupando um **mass media** que ainda não aparecia em *selfies* ou nas *incríveis* rede sociais.

O corpo como um templo ao consumo, seja o consumo da aparência atlética ou da felicidade, conquistada pela posse de um sem-fim de objetos que facilitam o cotidiano, tornando-se imprescindível tê-los um a um, montando uma rede de propriedade e afetos que chamamos lar. (Trecho extraído do e-book "Arte em Movimento" 50 análises para Enem e Vestibulares – Consuelo Holanda e Nathália de Freitas)

A obra colagem de Richard Hamilton é um dos primeiros ícones da Pop Art. A partir da análise dos textos acima, é possível inferir que a Pop Art:

- A) utilizou temas que remetem às minorias como a mulher e o negro, politizando a expressão artística.
- B) Registrou a partir da luz e da cor, o cotidiano das pessoas comuns dos grandes centros urbanos.
- C) Manipulou e representou signos estéticos massificados para criticar a sociedade de consumo.
- D) Representou a aura e a originalidade da cultura de massas e do universo das celebridades em geral.
- E) Acrescentou elementos insólitos à sua proposta estética a fim de dificultar a compreensão da obra.

**20 -** A impressão de uma árvore de natal com luzes vermelhas, azuis e verdes dentro de um ambiente completamente escuro. Um forte ruído que chama a atenção das pessoas que circulam pela Tate Modern em Londres. Esses são alguns dos elementos que compõem a instalação Babel, do artista plástico carioca Cildo Meireles, que levou oito meses para ser finalizada. Trata-se de uma obra de arte de cinco metros de altura feita por mais de 900 rádios dos mais diferenciados modelos e épocas, todos sintonizados em estações mundiais. A experiência provoca confusão no espectador que tem os sentidos submetidos a ruídos e falas nas mais diversas línguas. Muito se diz e nada se entende, mais ou menos como a nossa comunicação baseada no excesso de informações e na falta de entendimento entre todos.

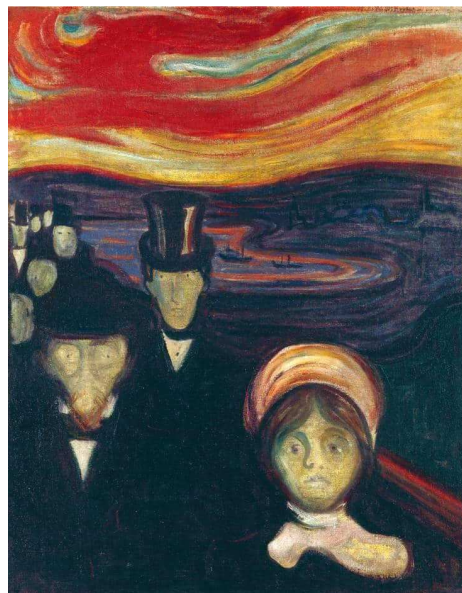


(extraído de <https://www.saopaulo.sp.gov.br/ultimas-noticias/cultura-silencio-e-sons-percorrem-as-instalacoes-de-cildo-meireles/> acesso em 04 de novembro de 2021)

O objetivo do artista Cildo Meireles ao reviver o mito mesopotâmico, tão representativo da cultura judaico-cristã na modernidade é promover a reflexão sobre a:

- A) aquisição da linguagem multimídia para o entendimento de todos os espectadores.
- B) distribuição de rádios analógicos para representar a comunicação e arte tradicionais.
- C) representação simbólica da falta de entendimento e compreensão da linguagem entre as pessoas.
- D) ressignificação subjetiva da lei da gravidade devida à altura de cinco metros da instalação.
- E) valorização de técnicas de construção digitais e criação de arte multimídia.

**21 -** Analise a obra e o texto a seguir.



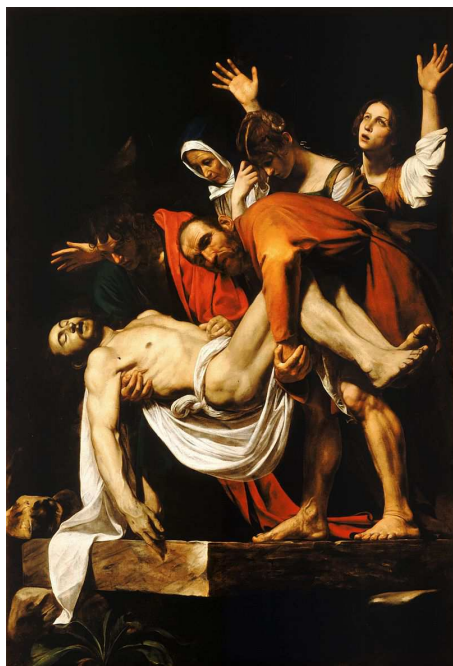
Edvard Munch - Ansiedade - 1893.

Um grupo de pessoas caminha por uma ponte. Uma menina aparece no plano principal. Leva as mãos à garganta (ou queixo) enquanto arregala os olhos. Ela parece sufocar. A personagem nos absorve para dentro de suas órbitas tristes e melancólicas. No segundo plano, homens vestidos com trajes formais caminham como zumbis em nossa direção. Olhares estáticos que contrastam com o torvelinho e o caos que se avolumam sob um céu em chamas. (Consuelo Holanda in "Arte em Movimento").

A estética expressionista apresentada acima representa como elemento comum:

- A) A distorção das formas para representar a ausência de limites das formas que representam estados metafísicos e espirituais ligados à transcendência romântica.
- B) A deformação dos elementos visuais através da distorção anatômica e de pincelas vigorosas, apresentando intensidade cromática com tendência para o grotesco, representando o trágico e sombrio.
- C) A distorção dos elementos visuais para transgredir a regra da perspectiva aniquilando visualmente a noção de espaço e de tridimensionalidade, representando assim o mundo espiritual.
- D) A degradação das cores e das formas com o predomínio das linhas diagonais e do empaste, pinceladas grossas e espessas fazendo referência ao aspecto inacabado do registro fotográfico.
- E) A deformação cromática e a violenta diagonal representa uma forte influência da arte japonesa na construção do espaço assimétrico, com corpos em escorço violento, salpicados por pinceladas vigorosas e empastadas.

**22 -** O Barroco é carregado de dualismo e dramaticidade, pois é fruto de seu contexto histórico e das oposições ideológicas empreendidas pela Igreja Católica e pela Igreja Protestante.



Caravaggio - A Deposição do Corpo de Cristo - 1603-4- óleo sobre tela 300x203 Pinacoteca Vaticana - Roma.

O elemento visual utilizado para representar essa contradição é:

- A) A perspectiva.
- B) O naturalismo.
- C) A disposição em diagonal.
- D) O claro-escuro.
- E) Os volumes geometrizados.

**23 -** Folclore é vida, é presente todos os dias nos hábitos das pessoas. É também pretérito, é memória, pelo que vivenciaram nossos antepassados e souberam transmiti-lo aos seus descendentes, costurando as pontes e os fios da trama que moldaram nossa identidade, aquele sentido de pertencimento a um lugar especial. Marlei Sigrist, folclóroga, pesquisadora, membro da Comissão Sul-Mato-Grossense de Folclore (CSMFL) e da International Organization of Folk Art (IOV) e integrante da Academia Feminina de Letras e Artes de Mato Grosso do Sul.

Extraído de <https://www.fundacaodecultura.ms.gov.br/folclore-sul-mato-grossense-e-rico-e-diverso-esta-presente-no-cotidiano-mas-ainda-e-pouco-conhecido/> acesso em 28 de outubro de 2021

São elementos do folclore sul-mato-grossense:

- A) a saltenha, a catira e o maculelê.
- B) a sopa paraguaia, o culto à Nossa Senhora do Pantanal e as Folias de Reis.
- C) o Círio de Nazaré, o festival de Parintins e a mãe d'água.
- D) o pau de fita, o chimarrão e o bumba meu boi.
- E) a quadrilha, a chula e o choro.

**24 -** Analise atentamente as obras e os períodos representados pelas imagens abaixo:

Imagem I



Simone Martini - A Virgem e o Menino - 1326

Imagem II



Giovanni Bellini - A Virgem e o Menino - 1480

O elemento fundamentalmente novo que traz a pintura para o renascimento é:

- A) A temática sagrada e maternal que evoca uma cultura renascentista.
- B) A perspectiva e a construção do espaço tridimensional ligando a arte à ciência.
- C) A cor aplicada em grandes espaços planos compondo um cenário irregular.
- D) As pinceladas soltas e difusas e a tinta aplicada diretamente à tela.
- E) A representação de temas cotidianos e seculares deixando a pintura menos solene.

25 - Analise os textos a seguir.

### TEXTO I

#### Os girassóis de Van Gogh

(Manoel de Barros, poesia completa)

Hoje eu vi  
Soldados cantando por estradas de sangue  
Frescura de manhãs em olhos de crianças

Hoje eu vi homens ao crepúsculo  
Recebendo o amor no peito.  
Hoje eu vi homens recebendo a guerra  
Recebendo o pranto como balas no peito.

E, como a dor me abaixasse a cabeça,  
Eu vi os girassóis ardentes de Van Gogh.

### TEXTO II

Os girassóis – Vincent Van Gogh, agosto 1888.  
Tela compõe a série de sete telas sobre mesmo tema.



Fonte: [http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Vincent\\_Willem\\_van\\_Gogh\\_127.jpg](http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Vincent_Willem_van_Gogh_127.jpg)

Características estéticas que podem ser comuns entre o poema e a pintura são:

- A) Subjetividade, melancolia aguda e racionalidade.
- B) Sinestesia, preocupação com a luz e suas variações.
- C) Subjetividade, aguda sentimentalidade, descrição cromática.
- D) Subjetividade, proporção e métrica, descrição cromática.
- E) Sinestesia, descrição cromática, equilíbrio entre forma e conteúdo.

26 - Paul Cézanne (1839-1906), Aix-en-Provence – França, pintor francês, um dos maiores dos pós-impressionistas, cujas obras e ideias foram influentes no desenvolvimento estético de muitos artistas do século 20 e nos movimentos de arte, especialmente o cubismo. A arte de Cézanne, incompreendido e desacreditado pelo público durante a maior parte de sua vida, cresceu a partir do impressionismo

e, eventualmente, desafiou todos os valores convencionais da pintura no século 19 através de sua insistência na expressão pessoal e à integridade da própria pintura. Esses valores convencionais da pintura são representados pela:

- A) perspectiva tradicional que é transformada por Cézanne em esfera, cone e cilindro.
- B) representação das cores diluídas e sobrepostas.
- C) representação do claro-escuro tradicional da Renascença.
- D) volta aos valores clássicos tão cultuados no Neoclassicismo.
- E) fuga da realidade caracterizada pelo fenômeno da "arte pela arte".

27 - Em 2013, o artista Tamman Azzam reproduziu a obra "O Beijo" de Klimt em uma parede de um edifício bombardeado em Damasco, na Síria, como uma forma de protesto contra a guerra.



"A obra fala sobre a relação entre tragédia e comédia e fala do lugar da arte durante a guerra. Fala de esperança e de como lutar contra a guerra com uma pintura que fala de amor. Usei a obra de Klimt porque é famosa. Com um gesto artístico é possível chamar a atenção das pessoas", disse Azzam à EuroNews sobre sua criação.

(Retirado de <https://followthecolours.com.br/art-attack/gustav-klimt-o-beijo/> acesso em 14 de março de 2021)

A obra de Tamman Azzam toma as características da icônica pintura de Klimt que podem se aproximar da estética:

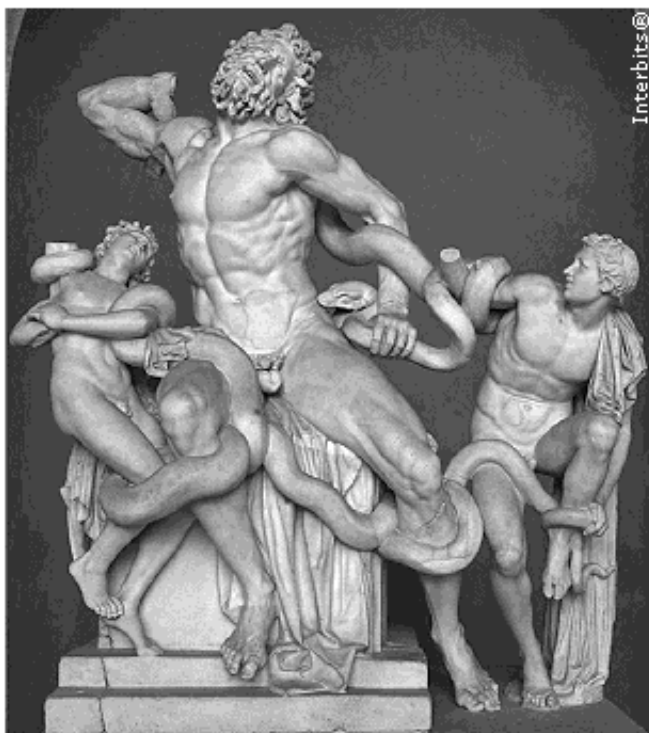
- A) impressionista, já que a pintura não apresenta contornos nítidos e se inspira num realismo fotográfico para compor seus personagens.
- B) realista, já que não há idealização do relacionamento amoroso plasmado na cena

que representa Klimt e sua amante, Emile Flöge.

- C) simbolista, já que a imagem representada por Klimt pode ser interpretada como mística e metafísica, representando os corpos como união das almas num gesto amoroso do beijo e da proximidade física.
- D) expressionista, já que a pintura trabalha com a distorção da realidade e das formas para mostrar características psicológicas dos envolvidos.
- E) fauvista, já que as cores são celebradas e representadas numa espiral lírica e pura, pinceladas vigorosas e superfícies planas preenchem os espaços da tela.

**28 -** Algumas das obras da escultura clássica que desfrutaram de maior fama em épocas posteriores foram criadas durante o período helenístico, como o Laocoonte e seus filhos. A obra representa a terrível cena em que o sacerdote troiano Laocoonte e seus dois infelizes filhos são envolvidos por duas gigantescas serpentes, em seus anéis, que os estrangulam.

(GOMBRICH, E. H. A história da arte. Rio de Janeiro: LTC Livros Técnicos e Científicos).



O período helenístico da arte grega é marcado:

- A) pela apatia, rigidez e simetria da ação.
- B) pelo movimento, pela idealização e pela simetria dos corpos.
- C) pelo equilíbrio, pela simetria e pela idealização da beleza.
- D) pelo naturalismo, pela expressividade e pela assimetria da ação.
- E) pelo naturalismo, pelo racionalismo e pela desproporção das formas.

**29 -** Leia o trecho da música o Sol e a Lua interpretada pela dupla Délio e Delinha.

### Sol e a Lua

Na distância em que vivo separado de você,  
Vivo triste apaixonado com vontade de lhe ver,  
Você é a flor eu sou o orvalho acariciando seu  
Perfume,  
Cada gota e saudade amor tristeza e ciúme,  
Nosso amor é comparado com o sol e com a lua,  
Quando eu chego você sai a distância continua,  
Nosso amor se fez na terra e na água não flutua,  
Nosso amor tem a distância do sol e da lua,  
Eu sou o sol, a chama ardente do calor,  
Eu sou a lua, meiga e mansa, inteirinha feita de  
Amor.

Délio e Delinha são representantes das "modas de viola" que integram a cultura popular do Estado. Os traços estéticos comuns entre a canção do casal "onça" de Mato Grosso do Sul se aproxima do:

- A) Neoclassicismo.
- B) Renascimento.
- C) Romantismo.
- D) Realismo.
- E) Barroco.

**30 -** Ao usar a cor luz vermelha, tem-se como elemento contrastante a cor:

- A) Azul.
- B) Preta.
- C) Verde.
- D) Laranja.
- E) Amarela.